



AVVI STAM ENTI

(NON) È UN FESTIVAL

XIX EDIZIONE

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA
DANIELA DI NISO, ANTONIO MUSCI



SONIMAGE

RASSEGNA DI SUONI IMMAGINI
IX EDIZIONE

a cura di Antonio Musci, Gabriele Panico

«Usare immagini e suoni come denti
e labbra con cui mordere»

Jean-Luc Godard

MICHELE SAMBIN

Archè/Techne

a cura di Bruno Di Marino

MADE IN ITALY

a cura di Antonio Musci

27-28-29-30 DICEMBRE 2021
PALAZZO TUPPUTI, BISCEGLIE
START ORE 17.30

Si accede con certificazione verde COVID-19.
Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria
sonimage@avvistamenti.it

info: 340 2215793 | 340 6131760
info@avvistamenti.it
www.avvistamenti.it

27 DICEMBRE

ORE 17.30 / SALA DEGLI SPECCHI
INCONTRI

CARMELO BENE

L'EREDITÀ DI UN GENIO: L'ARCHIVIO CARMELO BENE

Incontro con

Luigi De Luca

Direttore del Polo biblio-museale
di Lecce

Bruno Di Marino

Studioso di immagini in movimento

ORE 19 / LABORATORIO URBANO
PROIEZIONI

MADE IN ITALY

Rossella Piccinno

Interramento del mio sogno
di sposa, 2021 [20']

Anna Marziano

Al largo, 2020 [62']

Michele Sambin

Non cosa ma come
2009 [Anteprima, 14']

ORE 21 / LABORATORIO URBANO
PERFORMANCE AUDIOVISIVE

SONIMAGE

Basmati, Michele Sambin

ArchiVivo - Michele Sambin
Remixed Video, 1965-2021

Live animation: Saul Saguatti,
Audrey Coianiz
Audio: Filippo Bonelli

[Performance audiovisiva inedita, 40']

*Reinterpretazione dal vivo dell'opera
di Michele Sambin, con tecniche di
animazione manuale sui materiali
audiovisivi presenti sul sito
www.michelesambin.com, archivio dei
principali progetti dell'artista.*

*La performance prevede il coinvolgi-
mento musicale di Michele Sambin, che
suonerà improvvisando sulle immagini
- (ri)create appositamente da Basmati
- che l'artista vedrà per la prima volta
sullo schermo.*

**Gabriele Panico,
Michele Sambin**

Tortorello, 2018-2021

[Performance audiovisiva inedita, 30']

*Gabriele Panico e Michele Sambin
hanno collaborato in più occasioni
proponendo la loro musica in relazione
a immagini in movimento. In questa
occasione Tortorello, la musica di
Gabriele, ospita il sax di Michele e si
confronta con un'immagine statica.
Il dipinto di Sambin lentamente affiora
sullo schermo alle spalle dei due
musicisti in controluce.*

28 DICEMBRE

ORE 17.30 / SALA DEGLI SPECCHI
INCONTRI

AUAND RECORDS

VENT'ANNI DI MUSICA TRA RICERCA E INNOVAZIONE

Incontro con

Marco Valente

Produttore e fondatore
dell'etichetta Auand

Gabriele Panico

Compositore

ORE 21 / LABORATORIO URBANO
PERFORMANCE AUDIOVISIVE

SONIMAGE

**Ludovica Manzo,
Michele Sambin**

Il tempo consuma, 1978-2021

[Performance audiovisiva inedita, 30']

La storica performance che utilizza il videoloop, dispositivo analogico creato da Sambin nel 1978, viene reinterpretata da Ludovica Manzo, che entrerà in relazione con l'opera attraverso il proprio corpo, la voce, i suoni. Ludovica utilizzerà per la prima volta la versione digitale del videoloop, elaborata da Alessandro Fiordelmondo e Paolo Oster (C.S.C. Università di Padova).

ORE 19 / LABORATORIO URBANO
PROIEZIONI

MADE IN ITALY

Alberto Baroni

Le iugement, 2021 [11']

**Morgan Menegazzo,
Mariachiara Pernisa**

Dagadòl, 2017 [11']

Filippo Ticozzi

Still-lifes, 2020 [51']

Dissipatio, 2020 [39']

**Walter Forestiere,
Michele Sambin**

Due di Duo, 1979-2021

[Performance audiovisiva inedita, 30']

Walter Forestiere prenderà il posto di Michele Sambin, proponendo una sua versione aggiornata della videoperformance "Duo per un musicista solo", eseguita per la prima volta nel 1979.

Il dialogo con sé stesso è reso possibile attraverso un complesso sistema video a circuito chiuso.

La performance prosegue con la rivisitazione di "Un violoncello per due suonatori", realizzata da Sambin nel 1971.

Sambin improvviserà al violoncello, manomesso da Walter Forestiere attraverso scordature e suoni percussivi: ciascuno dei due musicisti dovrà interagire con le azioni dell'altro.

29 DICEMBRE

ORE 17.30 / SALA DEGLI SPECCHI
INCONTRI

RICCIOTTO CANUDO

L'ARTE TOTALE: DAL CINEMA AI NUOVI LINGUAGGI

Incontro con

Giovanni Dotoli

Poeta e scrittore, Professore Emerito
dell'Università "Aldo Moro" di Bari

Bruno Di Marino

Studioso di immagini in movimento

ORE 19 / LABORATORIO URBANO
PROIEZIONI

MADE IN ITALY

Francesco Dongiovanni

Non si sazia l'occhio, 2020 [22']

Giuseppe Boccassini

As In A Land, A Vagary, 2021 [15']

Lunar Studies, 2021 [15']

Mauro Santini

Canto della terra, 2020 [16']

Vaghe stelle, 2017-2020 [34']

ORE 21 / LABORATORIO URBANO
PERFORMANCE AUDIOVISIVE

SONIMAGE

WARSHADFilm (Tiziano Doria, Samira Guadagnuolo), Michele Sambin

Scandalosi furti, 2021

[Performance audiovisiva inedita, 30']

Sonorizzazione live di film originali, svolta
per mezzo di due proiettori 16mm e uno
35mm per diapositive. Le immagini di una
terra arcaica saranno messe in relazione
con l'architettura del palazzo Tupputi, la
voce di Samira Guadagnuolo e i suoni della
tromba di Giuliano Di Cesare e dei sassofoni
di Vittorio Gallo e Michele Sambin.

Salvatore Insana Silvia Cignoli, Michele Sambin

Trataka / Io ho fissato il fuoco
per sempre, 2020

[Performance audiovisiva inedita, 30']

Il Trataka è una pratica yoga che consiste nel fissare un oggetto ripetutamente, per poi chiudere gli occhi e riprodurlo nella mente. Prende corpo dunque un'ipnosi collettiva, un nemico invisibile, subliminale, un'energia impalpabile sul punto di esplodere. Michele Sambin prenderà parte alla performance unendo la propria musica a quella di Silvia Cignoli e alle immagini di Salvatore Insana.

Fabio Scacchioli, Vincenzo Core, Michele Sambin

La descrizione delle
stelle fisse, 2021

[Performance audiovisiva, 20']

Tentativo di esplorare i limiti temporali dello sguardo, a partire dalle immagini del viaggio della sonda spaziale Cassini-Huygens. Il sax di Michele Sambin dialogherà con la chitarra elettrica di Vincenzo Core e con le immagini trattate da Fabio Scacchioli.

30 DICEMBRE

ORE 17.30 / SALA DEGLI SPECCHI
INCONTRI

GIANNI LENOCI

ALCHIMIA DELL'ISTANTE. RIFLESSIONI E PARADOSSI DI UN IMPROVVISATORE

Incontro con

Raffaella Ronchi

Docente del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e direttore artistico del festival URTIcanti

Vittorio Gallo Musicista

Gabriele Panico Compositore

ORE 19 / LABORATORIO URBANO
PROIEZIONI

MADE IN ITALY

Gaël de Fournas Federico Francioni

Akouchetame, 2020 [16']

Cristina Picchi

Unfolded, 2019 [15']

Luca Ferri

Mille cipressi, 2021 [13']

La casa dell'amore, 2020 [77']

ORE 21 / LABORATORIO URBANO
PERFORMANCE AUDIOVISIVE

SONIMAGE

Francesco Massaro & Bestiario, Michele Sambin

À vide (storia naturale del vuoto)

2021 [Performance audiovisiva, 40']

Francesco Massaro (clarinetto basso e live electronics), Mariasole De Pascali (flauto, ottavino, flauto in sol), Adolfo La Volpe (lap steel guitar, live electronics), Michele Ciccimarra (cupaphon, batteria, percussioni), Egidio Marullo (temporary painting).

La performance indaga le relazioni tra infinitamente grande e infinitamente piccolo, attraverso l'osservazione della microbiologia (Micrographia) e dei grandi ammassi di galassie. Attraverso la relazione tra suoni e immagini essa prevede l'esecuzione di due partiture per improvvisatori "multimediali". Sambin si unirà alla performance con interventi di pittura digitale e improvvisazioni sonore.

Vittorino Curci, Michele Sambin

Two Sax One Play,

2021 [Performance inedita, 20']

Due vecchi amici si incontrano musicalmente per la prima volta.

Tutto è possibile. What's new?

Vittorino Curci, Giuliano Di Cesare, Walter Forestiere, Vittorio Gallo, Francesco Massaro, Gabriele Panico, Michele Sambin

Un suono a testa,

1976-2021 [Performance audiovisiva, 30']

Una video-partitura di Michele Sambin del 1976 viene rieseguita da un ensemble di sette musicisti. I sette volti che appaiono nella partitura saranno interpretati musicalmente dai musicisti con i loro rispettivi strumenti.

GRAN FINALE

DIREZIONE ARTISTICA E
ORGANIZZATIVA
Daniela Di Niso, Antonio Musci

MICHELE SAMBIN: ARCHÈ/TÉCHNE
a cura di Bruno Di Marino

SONIMAGE
IX Rassegna di Suoni Immagini
a cura di
Antonio Musci, Gabriele Panico

MADE IN ITALY
a cura di Antonio Musci

PROGETTO GRAFICO
Labbestia

PROGETTO REALIZZATO GRAZIE
AL SOSTEGNO DI
Direzione Generale Creatività
Contemporanea del Ministero della
Cultura nell'ambito del programma di
promozione dell'arte contemporanea
italiana nel mondo Italian Council (IX
edizione, 2020).

Apulia Film Commission e Regione
Puglia - Assessorato alla Cultura e
Turismo, a valere su risorse di bilancio
autonomo della Fondazione AFC e
risorse regionali POC 2007/2013 e
del Piano straordinario "Custodiamo
la Cultura in Puglia 2021", prodotta
nell'ambito dell'intervento *Apulia
Cinefestival Network 2021*.

CON IL PATROCINIO DI
Città di Bisceglie

CON LA COLLABORAZIONE DI
Palazzo Tupputi – Laboratorio Urbano
Polo biblio-museale di Lecce
Museo Castromediano
Associazione Culturale
Musicale "Gianni Lenoci"
Auand Records
L'Officina delle Immagini

ORGANIZZAZIONE
Cineclub Canudo
www.cineclubcanudo.it
www.palazzotupputi.it

INFO
340 2215793 / 340 6131760
info@avvistamenti.it
www.avvistamenti.it

INGRE SSO
Si accede con certificazione verde
COVID-19.
Ingresso gratuito con prenotazione
obbligatoria: sonimage@avvistamenti.it

IMMAGINE MANIFESTO
Michele Sambin, Risonanze, 2020

UN PROGETTO DI



CON LA COLLABORAZIONE DI

L'Officina
delle immagini



POLO
BIBLIO- MUSEALE
DI LECCE

MUSEO
CASTROMEDIANO



CITTÀ DI
BISCEGLIE

CON IL SOSTEGNO DI

italianCouncil
Integrating our Contemporary Art to the world



Direzione Generale
Creatività Contemporanea



APULIA
FILM
COMMISSION



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO CULTURA, SPORT E
GRUPPO DELLO SPETTACOLO CULTURALE
TEATRO, DANZA E MUSICA
TRADIZIONE



APULIA
CINEFESTIVAL
NETWORK