



# GIACOMO MANZONI

Giacomo Manzoni (Milano 1932) ha iniziato gli studi di composizione nel 1948 a Messina sotto la guida di Gino Contilli concludendoli nel 1956 presso il Conservatorio di Milano.

È stato critico musicale de *l'Unità*, ha insegnato in conservatori italiani e tenuto corsi e seminari presso numerose istituzioni e università (Granada, Buenos Aires, Pescara, Tokyo, Pechino, San Marino, Parigi, Vancouver, Osaka, Santiago, Scuola di musica di Fiesole, Pescara, ecc.) Nel 2007, nell'ambito della Biennale di Venezia Musica, ha ricevuto il Leone d'Oro alla carriera per la musica. Manzoni, secondo la motivazione, è *"il compositore e intellettuale della musica che ha attraversato cinquant'anni di attività approfondendo e rinnovando continuamente il suo linguaggio con un atteggiamento sperimentale mosso da un'intima necessità espressiva..."* Manzoni è stato anche un punto di riferimento come maestro: *da lui non è derivata una "scuola", dunque una sola linea estetica e compositiva, ma una molteplicità di allievi che hanno seguito strade anche molto diverse dalla sua e ai quali ha donato soprattutto una lezione di libertà. Le sue composizioni rappresentano un capitolo cruciale nella vicenda artistica della musica del nostro tempo e ne riflettono, sino agli esiti più recenti, le inquietudini e le risposte, in una ricerca linguistica che non ha cessato di interrogarsi e trasformarsi".*

Ha composto lavori per il teatro contro la guerra atomica, su Robespierre e dal *Dr. Faustus* di Mann; composizioni per orchestra, vocali e corali con orchestra (su testi di Beckett, Artaud, Dickinson, Nietzsche, Hölderlin, Beccaria, Raboni, Sanesi, Zeami, popolari siciliani, ecc.); per pianoforte e orchestra e altro per solista e orchestra; musica da camera strumentale, elettronica, ecc. Tra gli interpreti delle sue opere si ricordano Maderna, Fedosseiev, Markowski, Pollini, Sinopoli, Abbado, Muti, Gary Bertini, Josef Svoboda, Bob Wilson, Magda Laszlo. Accademico di Santa Cecilia, per l'attività didattica gli è stato conferito nel 1991 il premio Omaggio a M. Mila. Inoltre: Prix des muses (Parigi), Ambrogino d'oro (Milano), Premio Principe Gesualdo per la Musica (2012) ecc.

Ha pubblicato tra l'altro *Schönberg* (Milano 1975, rist. 1997), *Scritti* (Firenze 1991), *Tradizione e utopia* (Milano 1994), *Écrits* (Parigi 2006), *Parole per musica* (Palermo 2007), *Musica e progetto civile* (Lucca 2009).

## GABRIELE PANICO

Compositore, produttore, performer e studioso di musica contemporanea. Nel 1998 fonda il network Larssen, dedicato alla ricerca nella musica elettronica.

Dal 2002 le sue opere *"Massafoneta"* (2005), *"Adastra Peraspera"* (2007), *"Alunaarii"* (2006), *"Paesaggio Sonoro Tra 15 e 25 Metri: Campanili"* (2004), *"Radiotecnica 1-8"* (2003-2010), *"Pernambuco"* (2009) sono state eseguite, tra gli altri, presso: Tokyo National Academy, E-Muzik Prize di Colonia, IRCAM Espace di Parigi, Risonanzexpò di Pescara, Cineteca Nazionale di Roma.

Nel 2004, per l'Archivio Nono di Venezia, ha pubblicato uno studio sulla musica e la filosofia compositiva di Luigi Nono. Dal dicembre 2005, il suo catalogo opere è inserito nella Banca Dati dei Compositori Italiani AMIC ed inizia la sua collaborazione con Radio 3 RAI e il CIDIM. Nello stesso anno ha curato i *"Seminari sulle musiche del '900"* e il corso *"Rivoluzioni musicali del secondo '900"* per l'Università degli Studi di Bari.

Ha firmato numerose colonne sonore per documentari, cinema e video arte per Rai Cinema, Fandango, Micro, La7, Rai 3, Bizef e molti altri. Nel gennaio del 2009, il Festival InContemporanea di Noci (Ba) dedica un'intera giornata alle sue opere per nastro magnetico ed inizia la collaborazione con la Timestretch Edizioni. Nel maggio 2010 è ospite al III Convegno Internazionale di Studi "Musica e Società" organizzato dal MIUR con l'intervento *"Regressione del cittadino italiano: impoverimento cognitivo nell'ascolto"*. Dal giugno 2010 è nominato Compositore Residente e Maestro Concertatore del Popoli Festival, alla guida dell'omonima orchestra.

Nel novembre del 2011, l'Urticanti Festival di Bari gli commissiona uno speciale tributo a Gustav Mahler, in occasione del centenario dalla scomparsa del maestro viennese: *"Der Abschied Retape"* (2011) è stata eseguita il 24.11.2011 presso il Palazzo Ateneo dell'Università degli Studi di Bari. Nel dicembre del 2011 è ospite del festival Avvistamenti a Molfetta (Ba) dove ha sonorizzato dal vivo *"Film"* (1965) di Samuel Beckett.



Nel marzo del 2012 pubblica il nuovo album *"Soundcarraldo"*, per la Pocket Panther Records e promosso da Puglia Sounds.

Nel luglio del 2012 apre la IX Edizione del Festival Cinema del Reale, con il live *"Play De Seta"*, sonorizzazione dal vivo di *"Isole di fuoco"* (1954) del documentarista siciliano; nel dicembre dello stesso anno è ospite della X Edizione di Avvistamenti Festival con il live *"Play Marker"*, sonorizzazione dal vivo di *"La Jetée"* (1962) del regista francese Chris Marker.

Nello stesso mese, esegue il suo *"Leviathan"* presso la Fondazione Casa Piccinni di Bari e firma la colonna sonora originale del nuovo spot ufficiale di Max Mara (prod. USA/Fra/Ita).

Ad inizio del 2013 l'etichetta tedesca Enharmonia pubblica il suo nuovo lavoro discografico *"Der Abschied Retape"*. Nell'aprile 2013 porta in scena il suo *"Play De Seta"* integrale al Cinema Live Festival di Cosenza. Nel maggio 2013 è ospite del Classical:Next di Vienna, forum internazionale sulla musica accademica dove presenta le sue ricerche sui linguaggi musicali contemporanei. Nel giugno 2013 un suo concerto (*"Play Herzog"*) è inserito come evento speciale della XVII edizione del festival Moda Movie. Nello stesso mese, vince il primo premio al PIARS - Premio Internazionale delle Arti Sonore con l'opera *"Black Sand"* in compagnia del duo Sentimental Machines.



# son/mage

rassegna di suoni immagini

«Usare immagini e suoni come denti e labbra con cui mordere».

Jean-Luc Godard

## manzoni / tretti

Ospite d'onore il compositore Giacomo Manzoni Leone d'oro alla carriera per la musica - Biennale Venezia 2007

A cura di Daniela Di Niso, Antonio Musci, Gabriele Panico

22-23 AGOSTO 2013

CHIESA S. MARGHERITA, BISCEGLIE

## AVVISTAMENTI

XIMOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO E DEL CINEMA D'AUTORE

## NON E' UN FESTIVAL

«Ai premi sono contrario, assolutamente»

Augusto Tretti

## GIOVEDÌ 22 AGOSTO

ore 20:00

### GIACOMO MANZONI

intervistato da **Gabriele Panico**

Parole e ascolti guidati con uno dei più importanti compositori contemporanei

ore 22:00

### AUGUSTO TRETTI

proiezione di

“**La legge della tromba**” <sup>(1960)</sup> [75]

regia, soggetto, sceneggiatura: Augusto Tretti

musica: Angelo Paccagnini, Eugenia Manzioni Tretti

montaggio: Mario Serandrei

interpreti: Maria Boto, A. Paccagnini, E. Manzioni Tretti

origine: Italia

produzione: A. Tretti

“**Cinema d’oggi**” <sup>(1962)</sup> [3]

Doc. RAI

“**Augusto Tretti: un ritratto**” <sup>(1985)</sup> [28]

regia: Maurizio Zaccaro

***Noi siamo al di là dell’immagine, in un misto senza nome, discorso-immagine, se si vuole, o suono-immagine*** («*Sonimage*», *Jean-Luc Godard*)

Ospite d’onore il compositore **Giacomo Manzoni**, **Leone d’oro alla carriera per la musica - Biennale Venezia 2007**

**ORE 20.00 / INGRESSO GRATUITO SOLO SU PRENOTAZIONE**

## VENERDÌ 23 AGOSTO

ore 20:00

### AUGUSTO TRETTI

Incontro con **Eugenia Tretti**

proiezione di

“**Mediatori e carrozze**” <sup>(1983)</sup> [39]

regia, soggetto, sceneggiatura: Augusto Tretti

fotografia (colore): Maurizio Zaccaro

montaggio: Maurizio Zaccaro

produzione: Ipotesi Cinema e Istituto Paolo Vamarana

per la Rai TV - Rete 1

“**Il potere**” <sup>(1971)</sup> [83]

regia, soggetto, sceneggiatura: Augusto Tretti

scenografia: Giuseppe Raineri

musica: Eugenia Manzioni Tretti

montaggio: Giancarlo Raineri

interpreti: Paola Tosi, Massimo Camprostrini, Ferruccio Maliga,

Giovanni Moretto, Diego Peres, A. Tretti

origine: Italia, produzione: Aquarius Audiovisual

ore 22:00

### GABRIELE PANICO

“**Play Tretti**” <sup>(10m)</sup>

Sonorizzazione dal vivo di un estratto de “Il potere” di Augusto Tretti

a seguire proiezione di

“**Alcool**” <sup>(1980)</sup> [100m]

regia, soggetto, sceneggiatura: Augusto Tretti

fotografia (colore e b/n): Ubaldo Marelli

montaggio: Iolanda Adamo

musica: Eugenia Tretti Manzioni

consulenza: Prof. Dario De Martis [Direttore dell’Istituto Psichiatrico di Pavia]

interpreti: Mario Grazioni (Francesco) e attori non professionisti

produzione: Augusto Tretti per l’Amministrazione Provinciale di Milano

anteprima: 20 marzo 1980, Sala congressi di via Corridoni a Milano

**ORE 20.00 / INGRESSO GRATUITO SOLO SU PRENOTAZIONE**

# AUGUSTO TRETTI

Classe 1924, regista «*anarchico di linea veronese*», come amava definirsi, Tretti è stato un autore - parafrasando Ennio Flaiano, suo grande estimatore - difficilmente collocabile negli scaffali della cinematografia italiana, «*un fenomeno isolato o, peggio, da isolare*». Di lui Fellini diceva: «*Do un consiglio a tutti i miei amici produttori: acchiappate Tretti, fategli firmare subito un contratto, e lasciategli girare tutto quello che gli passa per la testa. Soprattutto non tentate di fargli riacquistare la ragione; Tretti è il matto di cui ha bisogno il cinema italiano*». Purtroppo di quel matto, i cui film sono per un altro grande maestro come Florestano Vancini, i più strabilianti e fuori dal comune, il cinema italiano al contrario sembra proprio non aver bisogno, confermando la triste profezia di Flaiano. Nella sua travagliata carriera di regista, tra mille traversie produttive e vere e proprie interdizioni, soprattutto del mondo della politica, Tretti ha realizzato quattro film in un lasso di tempo di circa trent’anni (*La legge della tromba*, *Il potere*, *Alcool* e *Mediatori e carrozze*). Dopo aver realizzato nel corso degli anni cinquanta una serie di cortometraggi in 8mm, purtroppo andati perduti, e dopo essere stato aiuto regista di Fellini nel film *Il bidone*, nel 1957 comincia a girare il suo primo lungometraggio in pellicola 35 mm, *La legge della tromba*, che terminerà solo nel 1960.

Il film raccoglie l’entusiasmo di grandi intellettuali, scrittori e registi del calibro di Moravia, Fortini, Fellini, Antonioni, Maselli, Vancini, Zurlini, Zavattini e Flaiano, i quali lo invogliano a proseguire sulla strada della ricerca già intrapresa con il primo lungometraggio. *Il potere*, suo secondo lungometraggio, è un film a episodi che narra come nel corso della storia umana il potere resti saldamente nelle mani di forze reazionarie, che non si fanno scrupolo di ricorrere alla violenza e all’oppressione pur di conservarlo. Nel film egli mette radicalmente in discussione non questo o quel sistema di potere, ma il potere tout court, ridicolizzandolo e rendendolo vulnerabile, al punto da indurre un noto politico socialista, presente alla proiezione del film alla Mostra del Cinema di Venezia del 1971, a sentenziare che Tretti non avrebbe mai



più girato un film in vita sua. E in effetti, dopo quelle parole, una vera e propria produzione Tretti non è mai riuscito a trovarla, se si fa eccezione per la Provincia di Milano, per la quale realizza nel 1979 il suo terzo lungometraggio, *Alcool*, e la scuola di Ermanno Olmi, *Ipotesi Cinema*, a Bassano del Grappa, per la quale gira nel 1985, insieme agli allievi, il cortometraggio *Mediatori e carrozze*. Dopo il suo ultimo cortometraggio, nel 1985, con la fierezza e la determinazione di chi rifiuta qualunque tipo di compromesso, Tretti ha lasciato il cinema per tornare ad occuparsi della sua azienda agricola sul Garda. Da allora, salvo rare e preziose occasioni, i suoi film sono diventati sempre più invisibili. Tretti non è stato semplicemente ignorato dalla critica, ma rimosso: l’oblio a cui lo si vorrebbe costringere, non è il frutto di un’incolpevole distrazione, ma è un gesto calcolato e ben ponderato di censura, poiché la rimozione non è mai una svista, una dimenticanza. Augusto Tretti è morto il 7 giugno scorso. Nel dicembre 2010 Avvistamenti gli ha dedicato una retrospettiva completa presso il Cinema Nuovo Splendor di Bari, in occasione della quale è stato appositamente prodotto uno speciale su Tretti dalla rivista digitale di cultura cinematografica Rapporto Confidenziale ([www.rapportoconfidenziale.org](http://www.rapportoconfidenziale.org)).

## son/image

rassegna di suoni immagini

Direzione Artistica e Organizzativa  
**Daniela Di Niso** e **Antonio Musci**

**Sonimage** a cura di  
**Daniela Di Niso**, **Antonio Musci**  
e **Gabriele Panico**

Direzione Tecnica audio  
**Beppe Massara**

Direzione Tecnica video  
**Roberto Tafuro**

Progetto grafico  
**Stefano Ciannamea**

Con il patrocinio di  
**Regione Puglia**  
Assessorato al Mediterraneo,  
Cultura e Turismo

**Comune di Bisceglie**

In collaborazione con  
**L’Officina delle Immagini**  
*usineauximages@gmail.com*

**TaRock Records**  
*www.tarock.it*

**Actioncam Studio**  
*www.actioncamstudio.com*

**Pulpstudio**  
*www.pulpstudio.info*

**Rapporto Confidenziale**  
*www.rapportoconfidenziale.org*

**Nomadica**  
*www.nomadica.eu*

si ringrazia  
**Lorusso Cucine Design**  
*www.lorussocucine.com*

**Nicotel Bisceglie**  
*www.nicotelhotels.com*

**Pugliese**  
*www.puglieseconserve.it*

**Mastrototaro food**  
*www.mastrototaro.org*

**Pedone ferramenta**  
*www.pedone.it*

**S’oggetti arredamenti**

ringraziamo  
**Luca Ferri** e **Dario Agazzi**

Organizzazione e ufficio stampa

**Cineclub Canudo**  
*www.cineclubcanudo.it*

**Info e prenotazioni**

tel/fax: **080 9648653**  
mob: **340 2215793 / 340 6131760**  
email: [info@avvistamenti.it](mailto:info@avvistamenti.it)

**www.avvistamenti.it**