

## Gabriele Panico



Compositore, produttore, performer e studioso di musica contemporanea. Nel 1998 fonda il network **Larssen**, dedicato alla ricerca nella musica elettronica. Dal 2002 le sue opere "*Massafoneta*" (2005), "*Adastra Peraspera*" (2007), "*Alunaarii*" (2006), "*Paesaggio Sonoro Tra 15 e 25 Metri: Campanil*" (2004), "*Radiotecnica 1-8*" (2003-2010), "*Pernambuco*" (2009) sono state eseguite, tra gli altri, presso: Tokyo National Academy, E-Muzik Prize di Colonia, IRCAM Espace di Parigi, Risonanzexpò di Pescara, Cineteca Nazionale di Roma. Nel 2004, per l'Archivio Nono di Venezia, ha pubblicato uno studio sulla musica e la filosofia compositiva di Luigi Nono. Dal dicembre 2005, il suo catalogo opere è inserito nella Banca Dati dei Compositori Italiani AMIC ed inizia la sua collaborazione con Radio 3 RAI e il CIDIM. Nello stesso anno ha curato i "Seminari sulle musiche del '900" e il corso "Rivoluzioni musicali del secondo '900" per l'Università degli Studi di Bari. Ha firmato numerose colonne sonore per documentari, cinema e video arte per Rai Cinema, Fandango, Micro, La7, Rai 3, Bizef e molti altri. Nel gennaio del 2009, il Festival InContemporanea di Noci (Ba) dedica un'intera giornata alle sue opere per nastro magnetico ed inizia la collaborazione con la Timestretch Edizioni. Nel maggio 2010 è ospite al III Convegno Internazionale di Studi "Musica e Società" organizzato dal MIUR con l'intervento "*Regressione del cittadino italiano: impoverimento cognitivo nell'ascolto*". Dal giugno 2010 è nominato Compositore Residente e Maestro Concertatore del Popoli Festival, alla guida dell'omonima orchestra. Nel novembre del 2011, l'Urticanti Festival di Bari gli commissiona uno speciale tributo a Gustav Mahler, in occasione del centenario dalla scomparsa del maestro viennese: "*Der Abschied Retape*" (2011) è stata eseguita il 24.11.2011 presso il Palazzo Ateneo dell'Università degli Studi di Bari. Nel dicembre del 2011 è ospite del festival Avvistamenti a Molfetta (Ba) dove ha sonorizzato dal vivo "*Film*" (1965) di Samuel Beckett. Nel marzo del 2012 pubblica il nuovo album "**Soundcarraldo**", per la Pocket Panther Records e promosso da Puglia Sounds. Nel luglio del 2012 apre la IX Edizione del Festival Cinema del Reale, con il live "*Play De Seta*", sonorizzazione dal vivo di "*Isole di fuoco*" (1954) del documentarista siciliano; nel dicembre dello stesso anno è ospite della X Edizione di Avvistamenti Festival con il live "*Play Marker*", sonorizzazione dal vivo di "*La Jetée*" (1962) del regista francese Chris Marker. Nello stesso mese, esegue il suo "**Leviathan**" presso la Fondazione Casa Piccinni di Bari e firma la colonna sonora originale del nuovo spot ufficiale di Max Mara (prod. USA/Fra/Ita). Ad inizio del 2013 l'etichetta tedesca Enharmonia pubblica il suo nuovo lavoro discografico "**Der Abschied Retape**". Nell'aprile 2013 porta in scena il suo "*Play De Seta*" integrale al Cinema Live Festival di Cosenza. Nel maggio 2013 è ospite del Classical:Next di Vienna, forum internazionale sulla musica accademica dove presenta le sue ricerche sui linguaggi musicali contemporanei. Nel giugno 2013 un suo concerto ("*Play Herzog*") è inserito come evento speciale della XVII edizione del festival Moda Movie. Nello stesso mese, vince il primo premio al PIARS – Premio Internazionale delle Arti Sonore con l'opera "*Black Sand*" in compagnia del duo Sentimental Machines.

## Lazzaro Nicolò Ciccolella



Dalla tenera infanzia importuna i vicini studiando chitarra, violoncello e canto. Negli anni '90 inizia un progressivo avvicinamento all'utilizzo delle tecnologie informatiche applicate al mondo dell'arte, dapprima interessandosi alla produzione dell'audiovisivo e successivamente alla composizione musicale. Nel 1999 frequenta il 'corso annuale di informatica musicale per musicisti e compositori'

presso il centro di ricerche e produzioni musicali "Tempo Reale" di Firenze diretto dal Maestro Luciano Berio. Completa gli studi ottenendo una valutazione di 30/30 e una borsa di studio per una successiva attività di sviluppo e ricerca software. In questo periodo studia la composizione assistita dal calcolatore con Jacopo Baboni Schilingi, Il trattamento del suono in tempo reale con Michele Tadini, il sound design con Hans Tutschku e l'utilizzo di sensori interattivi nell'ambito di installazioni artistiche ed interattive con Thierry Coduis. Successivamente, e per diversi anni collabora col Centro Tempo Reale di Firenze in qualità di docente e programmatore di software musicale insegnando alfabetizzazione informatico/musicale in diverse città e per diverse istituzioni del centro/nord Italia tra cui l'Accademia Nazionale Musicale di Santa Cecilia in Roma. Per conto del Centro Tempo Reale ha sviluppato la suite di 8 programmi software per la manipolazione del suono in tempo reale denominata 'Suono in Gioco', software che è stato oggetto di pubblicazione da parte della casa editrice Erickson di Trento. Attualmente è impegnato come artista/sviluppatore indipendente in diversi progetti dedicati alla musica e alle nuove tecnologie.

### Ultime attività

2008: Aelogium. Miraggio di pace, cinque meditazioni e due intermezzi, una produzione del festival 'le vie di Gerusalemme' Vallisa Bari. In collaborazione col liutista Nicola Nesta.

2009: Stella Splendens: Rielaborazioni elettro/acustiche di Cantigas, in collaborazione con Nicola Nesta (edito da DigressioneMusic)

2010: Le immagini sonore, concerto multimediale con l'uso dei sensori interattivi. una produzione di Digressione Contemplativa.

2010: Moving Odisseo, video interattivo, una produzione di Digressione Contemplativa.

2011: TROPOS Est Film Festival 2011 - Montefiascone (VT) invitato a eseguire la performance musicale interattiva al 'dopofestival'.

2012: Fase terza, interazioni musicali, in collaborazione col pianista Alexander Nettelbeck.

2013: RAINdeMUX, concept di fruizione sonora, installazione musicale su 12 canali.

## Giuseppe Boccassini



(Terlizzi 1979)

È un filmmaker italiano. Laureato al D.A.M.S. , indirizzo Cinema, presso l'Università degli Studi di Bologna, conseguirà anche un master in regia cinematografica presso la scuola N.U.C.T. , sita in Cinecittà a Roma. Lavorerà successivamente come regista, montatore e direttore della fotografia tra Madrid, Alicante e Molfetta. Con i suoi film sperimentali partecipa a numerosi film festival nazionali e internazionali. Dopo la premiere al Torino Film Festival del suo film "Lezuo", vince con il medesimo la 32<sup>a</sup> edizione del Valdarno Cinema Fedic, come miglior opera in assoluto. Attualmente vive a lavora a Berlino.